



# DES ŒUVRES ACCESSIBLES À TOUS

## DÉCOUVRIR LE MUSÉE

La médiation accompagne le visiteur dans sa découverte des œuvres des collections du Musée. Elle l'éclaire sur les processus de création, les courants, les idées et les attitudes exprimées par les artistes.

## LES VISITES

### HISTOIRES DE COLLECTIONS


Pour découvrir le parcours chronologique des collections modernes, de 1905 aux années 1960, puis « elles@centrepompidou ». **TOUS LES DIMANCHES SAUF LE PREMIER DU MOIS, 16H, DURÉE 1H30**


### COUPS DE CŒUR

Toutes les 20 minutes, un coup de projecteur sur une œuvre en compagnie d'un conférencier.


**TOUS LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS, 15H30-17H30**

### DISPOSITIF D'IMAGES TACTILES


 Des planches d'interprétation en relief permettent de découvrir du bout des doigts quelques œuvres, sous la conduite d'un conférencier spécialisé. **SAMEDI 18-09, À 11H. GROUPE DE 6 PERSONNES MAXIMUM**

Pour une visite autonome, un audioguide est remis gratuitement au visiteur. Ce dispositif pédagogique est conduit par la direction des publics du Centre Pompidou grâce à une technologie d'Alain Mikli International 


### TOUCHER POUR VOIR

 Un parcours tactile d'œuvres choisies dans les collections modernes, niveau 5. **SAMEDI 20-11, À 11H**

### LES COLLECTIONS EN LSF

 **SAMEDI 18-09, À 14H30**

### LES COLLECTIONS EN LECTURE LABIALE

 Collections modernes, niveau 5. **SAMEDI 18-09, À 11H**

### UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Le regard singulier d'un critique d'art, conservateur, philosophe, écrivain sur une œuvre appartenant aux collections du Musée ou présentée dans une exposition.

En lien avec « elles@centrepompidou » : Sylvie Fleury, *Tableau n° 1*, 1992. Par Éric Troncy, critique d'art et commissaire d'exposition **DIMANCHE 07-11, À 11H30, PETITE SALLE**

Étienne-Martin, *La Demeure 5* (« *Le Manteau* »), 1962. Par Fabien Faure, maître de conférences à l'université de Provence. **DIMANCHE 14-11, À 11H30, PETITE SALLE**

Man Ray, *Portrait de Irène Zurkinder*, vers 1930. Par Clément Chéroux, conservateur au Musée national d'art moderne. **DIMANCHE 12-12, À 11H30, CINÉMA 2**

## AUDIOGUIDE MULTIMÉDIA

**Langues : français, anglais, espagnol et italien**

Le guide propose un éclairage sur plus de 60 œuvres phare du Musée comprenant l'accrochage des collections de 1905 aux années 1960 et « elles@centrepompidou ». Une version courte de 45 mn et un parcours enfant adapté aux 6-7 ans permet de suivre la visite en famille. En bonus : un parcours architecture (20 mn) propose une lecture du bâtiment et de son histoire.

Des parcours accompagnent la visite des expositions

« **Arman** » et « **Mondrian / De Stijl** »

En location :

- À la billetterie, niveau 0 (retrait de l'audioguide sur présentation d'une pièce d'identité au niveau 4 ou au niveau 6)

- À l'entrée du Musée (niveau 4) et des expositions (niveau 6)

- En ligne : [www.boutique.centrepompidou.fr](http://www.boutique.centrepompidou.fr) pour préparer ou prolonger votre visite. Chaque fichier correspond à un commentaire audio illustré par une image de l'œuvre.

ARMAN, ARRÊT DU TEMPS, 1963, COUPE DE RÉVEIL SUR PANNEAU DE BOIS, 46 X 36 CM, COLLECTION MARIANNE ET PIERRE NAHON, GALERIE BEAUBOURG, PARIS. PHOTO : CENTRE POMPIDOU / J.-L. PLANCHET



## VISITER LES EXPOSITIONS

### EXPOSITION ARMAN

22 SEPTEMBRE 2010 - 10 JANVIER 2011

## LES VISITES

### VISITE TOUS PUBLICS

LES SAMEDIS À 15H30, DURÉE 1H30

### ÉCOUTER VOIR



Une œuvre minutieusement décrite est donnée à voir par le conférencier. **SAMEDI 16-10, À 11H**

### VISITE EN LSF



**SAMEDI 16-10, À 14H30**

### VISITE EN LECTURE LABIALE



**SAMEDI 16-10, À 11H**

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Arman, *La Poubelle des Halles*, par Renaud Bouchet, maître de conférences à l'université de Provence.

**DIMANCHE 21-11, À 11H30, PETITE SALLE**

**EXPOSITION  
GABRIEL OROZCO**

15 SEPTEMBRE 2010 - 3 JANVIER 2011

**LES VISITES****VISITE TOUS PUBLICS**

LES SAMEDIS À 15H30, DURÉE 1H30

**VISITE EN LSF**

SAMEDI 20-11, À 14H30

**VISITE EN LECTURE LABIALE**

SAMEDI 20-11, À 11H

**EXPOSITION  
MONDRIAN / DE STIJL**1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2010 - 21 MARS 2011**LES VISITES****VISITE TOUS PUBLICS**

LES SAMEDIS À 15H30, DURÉE 1H30

**VISITE EN LSF**

SAMEDI 11-12, À 14H30

**VISITE EN LECTURE LABIALE**

SAMEDI 11-12, À 11H

**ÉCOUTER VOIR**

Une œuvre minutieusement décrite est donnée à voir par un conférencier spécialisé. **SAMEDI 11-12, À 11H**

**UN DIMANCHE,  
UNE ŒUVRE**

Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937. Par Guitemie Maldonado, maître de conférences à l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

DIMANCHE 5-12, À 11H 30, PETITE SALLE

**LES PROMENADES  
URBAINES**

Explorant des thématiques transversales telles que la limite, la périphérie, l'espace public, l'habitat, les Promenades urbaines proposent une lecture des formes architecturales, du design urbain et des différentes formes de la création qui marquent le paysage.

Frais de participation : 10€

Inscriptions et informations complémentaires sur le site :

[www.promenades-urbaines.com](http://www.promenades-urbaines.com)**À L'OCCASION DES JOURNÉES  
DU PATRIMOINE**

Les grands hommes :

**quand femmes et hommes  
construisent l'histoire**

Visites-découverte « Le Centre Pompidou, un projet du président Georges Pompidou », promenades urbaines et visites des collections. **SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19-09 (VOIR P 49)**

**AUTOUR****DE L'EXPOSITION « ARMAN »**

Les empilements dans la ville

Gare Saint-Lazare, deux œuvres d'Arman, *Consigne à vie* et *L'Heure de tous*, invitent à une perception renouvelée de la relation entre la ville et ses gares. En s'inspirant de la démarche de l'artiste, la promenade interroge ensuite la place du rebut et de la trilogie production-consommation-destruction dans la ville.

**Avec Régis Labourdette, historien de l'art. SAMEDI 25-09, DE 13H À 18H. RDV À 13H SUR LA PIAZZA DU CENTRE POMPIDOU, À LA HAUTEUR DE L'ENTRÉE.**

**AUTOUR DE L'EXPOSITION****« SAÂDANE AFIF****- PRIX MARCEL DUCHAMP »****Le jeu de la ville et de la mort**

L'ironie dévastatrice de Duchamp qui l'a amené à arracher, d'un mot, des objets à leur catégorie naturelle, a-t-elle des échos dans la ville, ce parfait « cadavre exquis » ? Saâdane Afif repose la question à sa manière, et son œuvre *Anthologie de l'humour noir* sera l'occasion de donner une nouvelle actualité, macabre et humoristique, à certains lieux de Paris. De Notre-Dame de Paris au Mémorial de la Déportation, du Panthéon à Saint-Étienne du Mont, du *lapidarium* du musée Carnavalet aux maquettes anciennes du Paris d'avant 1830, du Soldat inconnu à l'Institut médico-légal.

« *Suivez la Seine Jusqu'à la morgue, Et après c'est toujours tout droit.* ». Avec Régis Labourdette, historien de l'art. **SAMEDI 13-11, DE 11H À 18H. RDV À 11H SUR LA PIAZZA DU CENTRE POMPIDOU, À LA HAUTEUR DE L'ENTRÉE.**

**AUTOUR DE L'EXPOSITION****« MONDRIAN / DE STIJL »****Des Hollandais à Paris : peinture et architecture**

De l'atelier de Mondrian à Paris rue du Départ, il ne reste que le souvenir. Mais le pavillon néerlandais construit par W. M. Dudok à la Cité universitaire, puis la maison si mouvementée de Theo Van Doesburg à Meudon, renvoient à la dynamique interne de la peinture et commentent en volume la pensée de De Stijl. Avec Régis Labourdette, historien de l'art. **SAMEDI 11 DÉCEMBRE, DE 11H À 18H. RDV À 11H SUR LA PIAZZA DU CENTRE POMPIDOU, À LA HAUTEUR DE L'ENTRÉE**